



LES SYSTEMES EVOLUTION WIRELESS G4 DE SENNHEISER REPOUSSENT LES LIMITES DE L'AUDIO SANS FIL POUR LES CAMERAS

Wedemark/Las Vegas, 11 avril 2018 - Les systèmes portables evolution wireless de Sennheiser sont considérés comme des références sur le marché mondial des solutions sans fil pour agences de presse, de création de contenus et audiovisuelles de petite à moyenne taille. Une 4e génération est désormais disponible, qui reprend la très populaire série ew 100-p dans une version optimisée et propose une série inédite, baptisée ew 500-p, gage de résultats professionnels pour les cinéastes. Compatibles avec tous les modèles antérieurs, les solutions G4 permettront aux perfectionnistes du son de valoriser leurs investissements passés.

« Nous sommes fiers d'étoffer evolution wireless G4 d'une nouvelle série de systèmes pour caméras offrant des résultats hautement professionnels pour la réalisation de vidéos, films et reportages, et la création de contenus », déclare Dennis Stegemerten, chef de produit, en charge d'évolution wireless G4. « La nouvelle série ew 500-p inclut des systèmes de pointe, tels que le micro-cravate MKE 2, une référence pour les professionnels depuis des décennies. »



La référence des microphones pour la production cinématographique et la diffusion est désormais surpassée : la 4e génération des systèmes 100-p et les tout nouveaux 500-p sont l'assurance d'une transmission sans fil inégalée pour la création de contenus, la diffusion et le cinéma

Les systèmes ew 100-p en bref

La série ew 100-p G4 se compose de l'ensemble micro-main ew 135-p G4, des deux ensembles micro-cravate 112-p G4 (omnidirectionnel) et ew 122-p G4 (cardioïde), ainsi que de l'ensemble combiné pour l'enregistrement de vidéos professionnelles ew 100 G4 ENG, qui inclut un émetteur enfichable et un émetteur de poche, ainsi que le micro-cravate omnidirectionnel ME 2-II.





Les systèmes ew 500-p en bref

En complément des ensembles ew 100-p sont désormais proposés trois ensembles professionnels de la série 500-p pour l'enregistrement de vidéos professionnelles et le tournage de films : l'ensemble micro-cravate ew 512-p G4 Pro (incluant un récepteur pour caméra, un émetteur de poche, un micro-cravate professionnel MKE 2 et divers accessoires), l'ensemble pour perche ew 500 BOOM G4 Pro (incluant un récepteur pour caméra, un émetteur enfichable avec alimentation fantôme et des accessoires) et enfin l'ensemble combiné pour les professionnels du cinéma ew 500 FILM G4, qui comprend deux types d'émetteurs (de poche et enfichable), un micro-cravate MKE 2, un récepteur pour caméra et des accessoires.



Comparatif des avantages

L'interface utilisateur de la série ew 100-p permet une configuration et un contrôle particulièrement rapides sur site. Avec leur prise en charge de 12 fréquences (maximum), ces solutions sont idéales pour les configurations multi-systèmes. Le SKM 100 G4 innove en outre avec un corps en aluminium plus léger, pratique pour les longues interviews.

Les systèmes 500-p fonctionnent avec une largeur de bande plus étendue que celle des systèmes de la série 100-p, de 88 MHz maximum contre 42 MHz. Ils supportent ainsi un plus grand nombre de canaux, ce qui facilite la configuration dans les environnements les plus parasités par les radiofréquences. Qui plus est, les systèmes ew 500-p affichent une puissance de sortie plus élevée, qui leur confère une portée de transmission étendue. Trois niveaux sont désormais sélectionnables, de 10, 30 et 50 mW contre 30 mW maximum pour les systèmes ew 100-p.

Les ensembles ew 512-p G4 et ew 500 FILM G4 incluent la référence des micros-cravates pour l'audiovisuel : le MKE 2. Ces systèmes sont en outre mieux protégés contre l'humidité et conviennent ainsi parfaitement aux scènes extérieures. Contrairement au SKP 100 G4, qui ne peut être utilisé qu'avec des microphones dynamiques, le SKP 500 G4 est doté d'une alimentation fantôme qui lui permet d'être associé à tous types de microphones, y compris les microphones à condensateur.

Tous les composants des séries ew 100-p et ew 500-p sont également disponibles séparément, pour composer une solution personnalisée selon les besoins de chacun. Les utilisateurs peuvent ainsi combiner le micro-main de leur choix avec le récepteur pour caméra



EK 500 G4 ou associer le nouvel émetteur enfichable SKP 500 G4 avec leur système ew 100-p existant, toutes les séries evolution wireless étant intercompatibles.

Les solutions de Sennheiser et de Neumann sont à découvrir du 9 au 12 avril au stand 1307 du NAB (allée centrale).

A propos de Sennheiser

Sennheiser façonne le futur de l'audio – une vision fondée sur plus de 70 ans de culture de l'innovation, qui est profondément enracinée au sein de l'entreprise. Le groupe, né en 1945, a su se hisser parmi les plus grands fabricants mondiaux de casques, microphones et systèmes de transmission sans fil tout en conservant son esprit d'entreprise familiale. Il compte aujourd'hui 20 filiales commerciales et des partenaires commerciaux de longue date dans plus de 50 pays et possède ses propres unités de production en Allemagne, en Irlande et aux États-Unis. Sennheiser emploie près de 2 800 salariés dans le monde, tous unis par la même passion pour l'audio. Dirigé depuis 2013 par Daniel Sennheiser et le Dr. Andreas Sennheiser, la troisième génération de la famille à la direction de l'entreprise. En 2016, le groupe Sennheiser a réalisé un chiffre d'affaires de 658,4 millions d'euros. www.sennheiser.com

Contact Local

L'Agence Marie-Antoinette

[Lauriane Perrigault](#)

Tel : 01 55 04 86 44

lauriane@marie-antoinette.fr

[Julien Brault](#)

Tel : 01 55 04 86 42

julien@marie-antoinette.fr

Sennheiser electronic GmbH & Co. KG

[Ann Vermont](#)

Public Relations Manager

Southern & Western Europe

Tél. : 01 49 87 44 20

ann.vermont@sennheiser.com

Contact Global

Sennheiser electronic GmbH & Co. KG

[Stéphanie Schmidt](#)

Tél : +49 (5130) 600 – 1275

stephanie.schmidt@sennheiser.com